

ACTION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

BILAN DU PROJET ENSEMBLE

automne 2019 | printemps 2021

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Etienne
L'expérience design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

ENSEMBLE

Un projet d'envergure à destination de la jeunesse mené sur deux saisons

Ensemble est un **projet de pratique artistique et culturelle destiné à la jeunesse** et notamment à celle issue des territoires où la culture s'avère être un outil essentiel de médiation et de débat. Parce que le théâtre est un lieu d'écoute, de dialogue, de pensée, de plaisir et de rencontres, nous avons eu envie d'aller un cran plus loin dans cet engagement en proposant un projet de **lutte contre les discriminations** et d'**ouverture à l'altérité** autour d'un fil rouge s'intitulant « Ensemble ». Notre programmation, ainsi que toutes les actions de transmission en direction de la jeunesse menées sur le territoire, et mises à l'honneur par ce projet *Ensemble*, se sont construites autour de ce fil rouge.

GENÈSE

Amorcé au printemps 2019 par Arnaud Meunier¹, le projet *Ensemble* a eu pour ambition de rassembler la jeunesse ligérienne autour d'un projet collectif de pratique artistique. Dès lors, ce sont pas moins de 400 jeunes et 25 structures partenaires de Saint-Étienne et de sa Métropole qui ont été impliqués. Convaincue que la culture, les écritures contemporaines et l'engagement dans un projet collectif et artistique peuvent amener les jeunes à se questionner sur le processus discriminatoire, La Comédie a souhaité leur proposer **des espaces de rencontre, de dialogue, d'expression et de créativité** qui leur étaient dédiés.

Pour l'accompagner dans cette initiative, Arnaud Meunier a demandé à Rachida Brakni et Éric Cantona d'être la marraine et le parrain de ce projet. Ils ont travaillé ensemble à la conception de celui-ci, notamment en sélectionnant les auteur.rice.s qui allaient participer aux **commandes d'écriture**.

19 auteur.rice.s, complices de La Comédie, ont accepté leur invitation et ont livré 21 textes à partager avec la jeunesse autour de la question suivante : ***qu'est-ce qu'évoque pour vous le fait d'être ensemble ?*** Ces textes ont servi de matériaux de départ pour le travail en atelier avec les jeunes et ont été prétextes aux débats et échanges sur des thématiques variées.

MISE EN OEUVRE

À partir de ces textes et pendant deux saisons (2019|2020 et 2020|2021), nos **équipes artistiques**, composées de metteur.euse.s en scène et de comédien.ne.s, ont piloté des **ateliers de pratique théâtrale à destination de jeunes** issus d'associations, de foyers de jeunes travailleurs, de centres sociaux, de structures de prévention spécialisée et d'établissements scolaires.

En fonction des publics concernés, des envies, des attentes et des contraintes, nous avons inventé avec nos partenaires **des actions sur mesure aux formes variées** : ateliers ponctuels, semaines d'immersion, week-ends, etc. Nous avons co-construit avec chaque partenaire la première étape du projet, incitant les jeunes à décider par eux-mêmes de leur

¹ directeur de La Comédie de Saint-Étienne jusqu'en décembre 2020

engagement ou non sur la suite et sur la restitution au plateau. L'essence même du projet résidait dans **l'expérimentation**, la représentation devant un public était une proposition pour les volontaires.

ABOUTISSEMENT

La situation sanitaire nous a contraint, en mars 2020, à annuler nos spectacles et l'ensemble de nos actions sur le territoire. La restitution collective prévue en juin 2020 sur le grand plateau de La Comédie n'a donc pas été envisageable mais, portée.e.s par la motivation et l'enthousiasme des participant.e.s, nous avons travaillé au report du projet. Aussi, avons-nous proposé à tous les partenaires de reprendre les répétitions fin août pour un aboutissement prévu cette fois à l'automne 2020.

À la veille des vacances de la Toussaint et du second confinement, nous avons dû imaginer en urgence une alternative pour finaliser le projet, récompenser l'engagement des jeunes et donner une visibilité au travail effectué. Ainsi, de nouveaux collaborateurs ont rejoint au pied levé nos équipes artistiques : des réalisateur.rice.s qui ont imaginé avec nous une approche cinématographique à nos projets théâtraux. La restitution théâtrale initialement prévue s'est alors transformée en une série de [créations vidéo](#)².

Si la projection de tous les films prévue en février fut rendue impossible par la fermeture des lieux de culture, nous avons bon espoir de pouvoir organiser cette projection en septembre 2021.

Les textes du projet ont également fait l'objet d'une publication : *Ensemble* aux Éditions *D'ores et déjà*³.



Une partie des 400 jeunes concernés par le projet, aux côtés de Rachida Brakni et Éric Cantona / Janvier 2020

² disponibles sur le site de La Comédie, rubrique « Avec le public » / « Projets d'envergure » / « Ensemble »

³ publication en vente sur le [site](#) de La Comédie et également disponible à la librairie « Lune et l'autre » (19 rue Pierre Bérard | 42000 Saint-Étienne)

ESSENCE DU PROJET

INVITER LA JEUNESSE À PORTER UNE RÉFLEXION SUR LES DIFFÉRENTES FORMES DE DISCRIMINATION

| Proposer aux jeunes qui le souhaitent de prendre part à un projet collectif autour de la lutte contre les discriminations. Les accompagner dans leurs réflexions autour de la différence et de l'altérité en implusant des débats et en étant à l'écoute de leurs expériences.

PLACER LA PRATIQUE THÉÂTRALE AU COEUR DE LA DÉMARCHÉ

| Affirmer que l'art a un rôle essentiel dans nos sociétés et que, par la pratique artistique et par la découverte des écritures contemporaines, surgissent des espaces de rencontres et des matériaux propices aux débats et à la confrontation d'opinions.

| Proposer aux jeunes un espace d'expression et de créativité qui leur soit dédié, leur proposer de s'engager pleinement dans le jeu, à l'écoute des autres et attentifs à la pluralité des sensibilités.

REMETTRE LE PROJET ENTRE LES MAINS D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE ENGAGÉE

29 artistes, sollicité.e.s pour leur intérêt pour la transmission artistique et culturelle et pour leur solide expérience en direction des amateur.rice.s, ont pris part à ce projet :

Tamara Al Saadi | Lou Barriol | Heidi Becker Babel | Augustin Bonnet | Lise Chevalier | Simon Chomel | Valentin Clerc | Muriel Coadou | Hervé Dartiguelongue | Logan De Carvalho | Gabriel F | Romain Fauroux | Riad Gahmi | Marie Fleur Hofmann | Elsa Imbert | Thomas Jubert | Pauline Laidet | Gabriel Lechevalier | Nathalie Matter | Maurin Ollès | Fabien Rasplus | Frederico Semedo | Cécile Vernet | Thierry Vu Huu | Christel Zubillaga | avec la participation complice de Raphaëlle Bruyas, Patrick de Oliveira et de Ella & Pitr.

OUVRIR LES PORTES DU THÉÂTRE À LA JEUNESSE

| Inviter les jeunes à franchir les portes du Centre dramatique national pour découvrir le théâtre dans toute sa pluralité : la création artistique, le lieu de représentation mais aussi les métiers et le vocabulaire liés au spectacle vivant.

ENJEUX DU PROJET

PAR LE BIAIS DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE :

- | Valoriser l'expression et la création des jeunes permettant l'épanouissement individuel et collectif.
- | Faire émerger des espaces de rencontres et des matériaux propices aux débats et à la confrontation d'opinions, pour franchir barrières et préjugés.
- | Bousculer leurs représentations pour une prise de conscience citoyenne et responsable.
- | Lutter contre l'exclusion identitaire.
- | Faire émerger des valeurs, promouvoir la tolérance, l'égalité des chances.
- | Créer un cadre pour la rencontre, la cohésion, la mixité sociale, la diversité sociale et culturelle.
- | Renforcer l'accessibilité à l'offre culturelle et à la pratique artistique.
- | Faire se rencontrer les jeunes.
- | Développer un partenariat solide pour assurer la rencontre entre acteurs œuvrant sur ce champ.
- | Enrichir nos métiers et nos pratiques de ces rencontres.



LES TEMPS FORTS

Le projet a connu de nombreux rebondissements dus à la crise sanitaire. D'un confinement à l'autre, nous avons, avec l'appui de nos partenaires, toujours œuvré à trouver des alternatives afin de parvenir à le finaliser et à récompenser l'engagement des jeunes.



© La Comédie de Saint-Étienne

| **printemps - été 2019** : conception du cadre du projet avec Rachida Brakni et Eric Cantona. Rencontre et mise en place des différentes actions avec les partenaires

| **octobre 2019** : commandes d'écriture aux 19 auteur.rice.s

| **d'octobre 2019 à octobre 2020** : ateliers théâtre dans chacune des structures partenaires

| **14 janvier 2020** : générale à La Comédie de la lecture *Ensemble*. L'occasion pour les jeunes, de rencontrer Rachida Brakni et Éric Cantona et d'entendre un corpus de textes sur les discriminations

| **janvier 2020** : organisation, au sein des structures partenaires, de lectures-spectacles à partir des textes commandés et mis en voix par deux comédiens du projet

| **mars à juin 2020** : 1^{ère} CRISE SANITAIRE : annulation des ateliers et restitutions prévus en juin ; travail au report du projet pour la rentrée 2020

| **août 2020** : reprise des rendez-vous avec l'ensemble des équipes et des jeunes pour une nouvelle date de restitution prévue début novembre

| **octobre 2020** : 2^{ème} CRISE SANITAIRE : conception d'une solution alternative : transformer les projets théâtraux en restitution vidéo ; mise en place des plannings de tournage dans chaque structure

| **décembre - janvier 2020-2021** : montage des films par les metteur.euse.s en scène et réalisateur.rice.s

| **janvier et février 2021** : 3^{ème} CRISE SANITAIRE : annulation de la projection prévue à La Comédie. Organisation de séances de visionnage des films en comité restreint dans chaque structure avec les jeunes participant.e.s et les équipes artistiques

| **février et mars 2021** : vidéos dévoilées progressivement sur le site internet et les réseaux sociaux de La Comédie

| **17 septembre 2021** : projection à La Comédie en présence des jeunes, des partenaires, des équipes artistiques et de spectateur.rice.s

LES PARTENAIRES

La mise en oeuvre d'un projet de cette envergure n'a été possible que grâce à un soutien et à un engagement sans faille des 24 partenaires impliqués. À chaque étape, les forces vives issues du tissu associatif et scolaire du territoire ont mis leur expertise au service du projet permettant de penser des actions toujours plus en lien avec les préoccupations de la jeunesse.



14 PARTENAIRES ASSOCIATIFS

- | Foyer habitats jeunes Clairvivre Wogensky (Crêt de Roc - Saint-Étienne)
- | Sauvegarde 42 prévention spécialisée (5 antennes : Centre-ville/Crêt-de-Roc, Montreynaud, Terrenoire, Ondaine, Andrézieux-Bouthéon)
- | Comité d'animation pour tous du Parc de Montaud (Saint-Étienne)
- | Amicale laïque de Côte-Chaude (Saint-Étienne)
- | Amicale laïque Michelet (Rivière/Valbenoîte - Saint-Étienne)
- | Espace Boris Vian (Chavanelle - Saint-Étienne)
- | Centre social et culturel Lavieu (Centre-ville - Saint-Chamond)
- | Centre social Le Nelumbo (La Chapelle - Andrézieux-Bouthéon)
- | Centre d'animation Firminy Vert (Firminy)
- | Centre social Maison pour tous (Firminy)

7 PARTENAIRES SCOLAIRES

- | Lycée Georges Brassens (Rive-de-Gier)
- | Lycée polyvalent hôtelier Le Renouveau (Saint-Genest-Lerpt)
- | Collège Marc Seguin (Montreynaud - Saint-Étienne)
- | Collège Jules Vallès (Le Soleil - Saint-Étienne)
- | Collège Gambetta (Saint-Roch - Saint-Étienne)



© La Comédie de Saint-Étienne

| Lycée professionnel Jacob Holtzer (Firminy)

| École Supérieure d'art dramatique de La Comédie (Saint-Étienne)

3 PARTENAIRES MÉDICO-ÉDUCATIFS

| IME Chantalouette (Vivaraize - Saint-Étienne)

| IME Chantespoir (Tardy - Saint-Étienne)

| IME Parc-Révollier (Bergson - Saint-Étienne)

BILAN DU PROJET

INTERROGER NOS PRÉJUGÉS ET LA SOCIÉTÉ PAR LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Par ce projet participatif, nous souhaitons continuer à affirmer que l'art, et le théâtre en particulier, sont des leviers essentiels pour aborder avec la jeunesse les questions de discrimination, de différence et d'acceptation de l'autre. Par l'approche des textes, mais aussi par la mise en jeu et l'improvisation, le théâtre propose une pluralité de points de vue propices aux débats. L'acteur.rice doit jouer le jeu de se mettre à la place d'autrui, de donner vie à un personnage en se questionnant sur qui il est et ce qu'il peut ressentir ; il fait l'expérience de l'altérité. Parce que l'acteur.rice ne travaille pas seul.e, cette expérience est collective et se partage.

Les retours de nos partenaires furent unanimes, l'intervention des artistes a amené une grande majorité des jeunes à se questionner et à bousculer leurs représentations. Les professionnel.le.s des structures disent avoir eu l'opportunité d'entendre les jeunes sur ces sujets de société, ils.elles peuvent donc par la suite poursuivre le débat avec eux et parfois même inventer de nouveaux projets ou de nouvelles approches pour poursuivre la réflexion.

Ensemble aura permis à des centaines de jeunes de découvrir des auteur.rice.s contemporain.e.s engagé.e.s et enclins à proposer des textes écrits spécifiquement pour eux. Ce corpus de textes publié aux Éditions d'Ores et déjà constitue un matériau riche qui pourrait être exploité par des enseignant.e.s, des professionnel.le.s de l'intervention sociale ou des familles pour poursuivre ce travail de réflexion.

UNE MOBILISATION SANS FAILLE DES JEUNES ET DES PARTENAIRES

Malgré une situation incertaine ponctuée de reports, d'annulations de spectacles, de contraintes empêchant le rassemblement des jeunes à La Comédie, nous pouvons nous féliciter d'avoir tou.te.s - participant.e.s, partenaires associatifs, scolaires et institutionnels - œuvré sans relâche.

Les jeunes ont suivi le projet avec beaucoup d'**attention**, de **plaisir** et d'**assiduité**, ils ont appris à travailler **sans jugement**, dans un cadre de confiance et de **cohésion**. Outre la curiosité certaine que les participant.e.s ont manifesté pour l'art, ce projet les aura amené.e.s à engager des **réflexions collectives** sur des thèmes de société dans une **ouverture d'esprit** et de remise en question de leurs propres préjugés.

Conscient.e.s des difficultés logistiques engendrées par la situation sanitaire, les jeunes participant.e.s ont fait preuve d'une adaptabilité sans faille et se sont dits extrêmement reconnaissant.e.s de la persévérance de l'ensemble des partenaires qui inventaient pour eux ce projet.

MAINTIEN ET RÉINVENTION CONSTANTE DU PROJET EN CONTEXTE DE CRISE

Au printemps 2020, parmi les 400 jeunes initiés au théâtre, nous espérions pouvoir réunir entre 150 et 200 jeunes en vue d'une restitution sur la scène de la salle Jean Dasté. Deux représentations publiques étaient prévues afin de valoriser cette **expérience collective**. La crise sanitaire de mars 2020 nous a contraint à stopper l'ensemble des actions. Néanmoins,

au regard de l'**engouement** collectif pour le projet, nous avons très vite travaillé au **report** sur l'automne suivant.

La rentrée 2020, marquée par un rebond de la pandémie, nous a amené à repenser une nouvelle fois le projet dans son format, sa démarche artistique, sa méthodologie, sa logistique et à ajuster les moyens humains et techniques.

Désireux.ses de poursuivre la dynamique engagée et animé.e.s par l'idée de trouver des solutions pour **valoriser le travail de tou.te.s**, les créateur.rice.s artistiques mobilisé.e.s ont œuvré à une alternative en proposant une **version numérique du projet**, plus compatible avec la situation. L'approche théâtrale s'est donc ajustée en urgence aux contraintes d'une **approche vidéo** avec la collaboration de professionnel.le.s du cinéma, toujours dans le souci du respect des règles sanitaires.

Enfin, début 2021, alors que les vidéos étaient prêtes à être dévoilées lors d'un rendez-vous que nous espérions collectif et festif dans notre grande salle, le contexte sanitaire ne nous permettait toujours pas de réunir les participant.e.s et le public. Une **alternative** est à nouveau proposée : les vidéos seront mises en valeur par le biais du **site internet** et des réseaux sociaux de La Comédie, puis relayées par l'ensemble des partenaires.

UNE RESTITUTION FINALE NUMÉRIQUE

Dix courts-métrages ont été réalisés puis dévoilés progressivement sur notre site internet et sur nos réseaux sociaux en février et mars 2020 à raison de deux publications par semaine. Ce matériau numérique de grande qualité a permis d'inventer une finalité au projet et constitue une trace mémorielle pour les participant.e.s. Il permet une visibilité du projet à une grande échelle ; nous comptons, au 17 juin, plus de 4000 vues et les films resteront visibles à l'avenir sur le site de La Comédie, chez les partenaires, au sein des familles.

Par ailleurs, si jusqu'ici chaque projection envisagée a dû être annulée, nous avons bon espoir de pouvoir enfin réunir les participant.e.s, partenaires, artistes, familles et publics extérieurs pour une projection sur grand écran à La Comédie le 18 septembre 2021.

Ensemble fut l'occasion de proposer un projet pluridisciplinaire riche de propositions artistiques : découvertes des textes commandés, lectures collectives, pratique théâtrale, approche du corps et de la voix, découverte du travail de mise en scène, de l'univers de la réalisation vidéo, de la création musicale, etc.

UN PROJET FÉDÉRATEUR PROPICE AU DÉVELOPPEMENT DE PARTENARIATS ET À LA MIXITÉ

Si nous avons clairement orienté notre démarche vers les territoires ciblés prioritaires, nous avons surtout œuvré à concerner les publics éloignés de la culture et avons défendu la mixité comme moteur du projet.

Nous avons vu s'impliquer dans une même démarche des jeunes en décrochage scolaire, des lycéen.ne.s, des jeunes mineur.e.s isolé.e.s, des jeunes en apprentissage, des jeunes en situation de handicap...

Le projet *Ensemble* étant piloté par La Comédie dans tous ses aspects logistiques, administratifs et financiers, il aura permis aux partenaires de se concentrer sur le cœur de leur métier : l'accompagnement effectif de leur public. Le maillage territorial instauré aura permis la coopération entre de nombreux acteurs territoriaux au service de la jeunesse, de l'ouverture d'esprit et de la sensibilisation à l'art. Ce projet collectif pourrait être le levier de nouvelles collaborations à venir...

QUELQUES CHIFFRES...

- | **900** heures de pratique artistique pour les jeunes
- | **1800** heures de rémunération artistique aux côtés des jeunes
- | **450** jeunes sensibilisés
- | **129** jeunes impliqués jusqu'au tournage, dernière étape du projet pour les volontaires
- | **24** structures partenaires
- | **1** marraine et **1** parrain
- | **21** metteur.se.s en scène et comédien.ne.s impliqué.e.s
- | **19** auteur.rice.s impliqué.e.s dans une commande d'écriture
- | **2** réalisateur.rice.s
- | **2** artistes plasticien.ne.s
- | **1** créateur musical
- | **1** créateur lumière
- | **21** textes livrés
- | **1** recueil de textes publié aux Éditions D'ores et déjà
- | **250** livres *Ensemble* distribués aux jeunes
- | **10** films courts réalisés
- | **4400** vues pour le cumul des vidéos *Ensemble* (au 17/06/21)
- | **8** journées de tournage
- | **11** projections privées
- | **1** projection publique à La Comédie en septembre 2021
- | **60** rendez-vous de montage projet pour l'équipe de La Comédie
- | **1** équipe pour la régie générale, les accessoires, la technique son et lumière, etc
- | **1** équipe des relations avec les publics pour la coordination des différents projets
- | Toute l'équipe du CDN animée et impliquée sur ce projet

LES CRÉATIONS VIDÉO

10 créations vidéos à découvrir sur le [site](#) de La Comédie :

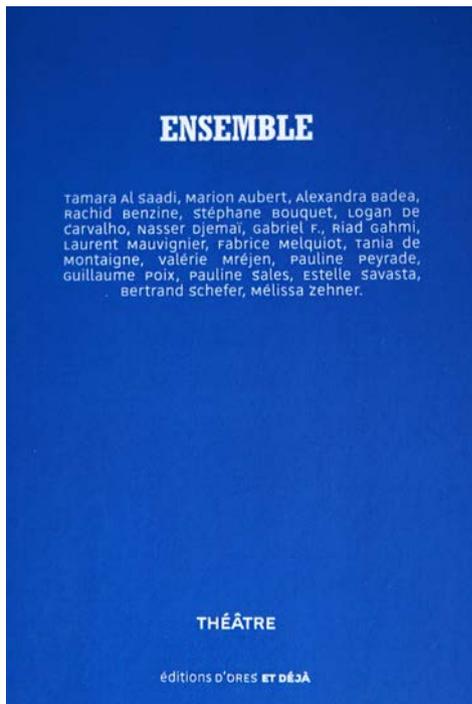
ON EST ENSEMBLE OU ON N'EST PAS ENSEMBLE ?	LES ORGUEILLEUX
SUR LES TRAINS QUI PASSENT	NOS MAINS
DE VOUS À MOI	BRÛLER
ENSEMBLE AVEC ABDOUL	ICI BAT
ÉTAT DE SIÈGE	ÉPISODE EXALTÉ (À VENIR)

2 vidéos sur la création du projet *Ensemble* :

D'UN CONFINEMENT À L'AUTRE	MAKING OF DANS LES COULISSES DU PROJET ENSEMBLE : REGARDS SUR UN PROJET COMME TÉMOIN D'UNE AVENTURE COLLECTIVE
-------------------------------	--

LES TEXTES

Des commandes de textes courts ont été passées, spécifiquement pour le projet, auprès de 19 auteur.rice.s autour de la thématique de la discrimination. Ceux-ci ont fait l'objet d'une publication : *Ensemble* aux Éditions D'ores et déjà.



Bruit Tamara Al Saadi
Texte(s) pour le projet Ensemble Marion Aubert
Un témoin Alexandra Badea
Les vieux de ma vieille / Ça s'est bien passé ?
Fourre-tout discriminatoire / La Rom de ma reum Rachid Benzine
Le verbe appeler Stéphane Bouquet
État de siège Logan De Carvalho
Tombé du ciel Nasser Djemaï
Refuge Gabriel F.
Sur les trains qui passent Riad Gahmi
Ce quelqu'un Laurent Mauvignier
Nos mains Fabrice Melquiot
De vous à moi Tania de Montaigne
Carte privilège Valérie Mréjen
Dix souffles Pauline Peyrade
Brûler Guillaume Poix
On est ensemble ou on n'est pas ensemble ? Pauline Sales
Marie pour de bon Estelle Savasta
Un bon point de départ Bertrand Schefer
Les orgueilleux Mélissa Zehner

Le livre a été distribué à l'ensemble des participant.e.s du projet. Il est aussi proposé en vente à la librairie de La Comédie et à la librairie « L'une et l'autre » de Saint-Étienne.

ANNEXES

1 | LISTE DES PARTENAIRES ET DES ACTIONS

• PROJETS EN MILIEU ASSOCIATIF •

Centre social et culturel Lavieu (Saint-Chamond)

| 69 heures d'atelier de pratique

| 12 jeunes sensibilisés

| 1 comédien professionnel : Thomas Jubert

Et 1 film court réalisé *Sur les trains qui passent* écrit par Riad Gahmi, mise en scène Thomas Jubert, réalisation Fabrice Drevet, avec 6 jeunes acteur.rice.s amateur.rice.s

Prévention spécialisée Sauvegarde 42 Montreynaud - Terrenoire (Saint-Étienne)

| 78 heures d'atelier de pratique théâtrale

| 9 jeunes sensibilisés

| 1 comédienne professionnelle : Lou Barriol

Et 1 film court réalisé *État de siège* écrit par Logan de Carvalho, mise en scène Lou Barriol, réalisation Raphaëlle Bruyas, avec 9 jeunes acteur.rice.s amateur.rice.s

Foyer habitats jeunes Clairvivre Wogensky (Saint-Étienne) - Sauvegarde 42 prévention Crêt-de-Roc - Ondaine - Andrézieux

| 18 jeunes sensibilisés

| 70 heures d'atelier de pratique

| 2 comédiens professionnels engagés sur ce projet : Logan de Carvalho et Gabriel Lechevallier

Et 1 film court réalisé *Ensemble avec Abdoul* écriture collective Logan de Carvalho et Gabriel Lechevallier, réalisé par Raphaëlle Bruyas avec 11 jeunes acteur.rice.s amateur.rice.s

Comité d'animation pour tous du Parc de Montaud - Amicale laïque de Côte-Chaude (Saint-Étienne)

| 20 jeunes sensibilisés

| 1 comédien professionnel engagé sur le projet : Fabien Rasplus

| 72 heures d'atelier de pratique théâtrale

Et 1 film court réalisé *On est ensemble ou on n'est pas ensemble ?* écrit par Pauline Sales, mise en scène Fabien Rasplus, réalisation Raphaëlle Bruyas avec 6 jeunes acteur.rice.s amateur.rice.s

Espace Boris Vian et Collège Gambetta (Saint-Étienne) - débuté en 2019

| 102 heures de pratique théâtrale pour chaque participant.e

| 26 jeunes sensibilisés

| 2 comédien.ne.s professionnel.le.s : Elsa Imbert et Gabriel F.

| 2 lectures-spectacles des textes *Ensemble* proposés par deux comédiens professionnels

| 2 résidences de personnes âgées impliquées sur certaines étapes du projet

| 1 partenariat avec un établissement scolaire de proximité, le collège Gambetta

| 1 rencontre avec l'auteur

| 1 projection au cinéma Megarama-Chavanelle de Saint-Etienne

Et 1 film court réalisé *De vous à moi*, écrit par Tania de Montaigne, mise en scène Elsa Imbert, réalisation Raphaëlle Bruyas avec 23 jeunes acteur.rice.s amateur.rice.s

Centre social Le Nelumbo (Andrézieux-Bouthéon)

- | 6 jeunes
- | 9 heures d'atelier de pratique théâtrale
- | 1 comédien professionnel engagé sur le projet : Thomas Jubert

Centre social Firminy Vert - Maison pour tous (Firminy)

- | 20 jeunes mobilisés au départ du projet
- | 13 heures d'atelier de pratique théâtrale
- | 1 comédien professionnel engagé sur le projet : Valentin Clerc

Amicale laïque Michelet (Saint-Étienne)

- | 12 jeunes sensibilisés
 - | 78 heures d'atelier de pratique artistique
 - | Une comédienne professionnelle engagée sur le projet : Muriel Coadou
- Et 1 film court réalisé *Nos mains* écrit par Fabrice Melquiot, mise en scène Muriel Coadou, réalisation Fabrice Drevet avec 10 jeunes acteur.rice.s amateur.rice.s

• PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE •

Collège Jules Vallès (Saint-Étienne) - débuté en 2019

- | 14 jours de pratique théâtrale
 - | 102 heures de pratique théâtrale pour chaque participant.e
 - | 80 jeunes impliqués soit tout un niveau de 5^{ème}
 - | 7 artistes professionnel.le.s : Christel Zubillaga, Lou Barriol, Pauline Laidet, Lise Chevalier, Fabien Rasplus, Riad Gahmi, Frederico Semedo
 - | 1 rencontre autour des métiers du spectacle avec une chargée des relations avec le public, une costumière, un comédien
- Et 1 film court réalisé *Les orgueilleux* écrit par Melissa Zenher, mise en scène Fabien Rasplus, réalisation Fabrice Drevet avec 19 acteur.rice.s amateur.rice.s

Collège Marc Seguin (Saint-Étienne)

- | 24 heures d'atelier de pratique théâtrale
- | 15 participant.e.s (élèves allophones, de la 6^{ème} à la 3^{ème})
- | 2 comédiens professionnels : Gabriel F. et Romain Fauroux

Collège Gambetta (Saint-Étienne) - mené en 2019

- | 12 heures de pratique théâtrale pour chaque participant.e
- | 12 jeunes impliqués
- | 1 comédienne professionnelle : Cécile Vernet

Lycée hôtelier Le Renouveau (Saint-Genest-Lerpt)

- | 24 heures d'atelier de pratique théâtrale
- | 18 participant.e.s (terminale bac pro Service et Commercialisation en Restauration)
- | 2 comédiens professionnels : Gabriel F. et Romain Fauroux
- | 1 texte issu de la commande d'écriture : *Refuge* de Gabriel F
- | Venue de Rachida Brakni et Eric Cantona au lycée le 16 janvier 2020 pour l'ouverture d'atelier et rencontre avec les jeunes

Lycée Professionnel Jacob Holtzer (Firminy) - mené en 2019

- | 24 heures de pratique théâtrale pour chaque participant.e
- | 24 jeunes impliqués
- | 2 artistes professionnel.le.s : Cécile Vernet et Simon Chomel

Lycée Georges Brassens (Rive-de-Gier)

- | 12 heures d'atelier de pratique théâtrale
- | 20 participants (BTS informatique, venant de la vallée du Gier, public exclusivement masculin)
- | 1 comédienne professionnelle : Tamara Al Saadi

École supérieure d'art dramatique de La Comédie (Saint-Étienne)

NB : De manière parallèle au projet Ensemble, nous avons proposé à la Classe préparatoire intégrée de L'École de la Comédie (qui prépare aux concours des jeunes gens désireux de se former pour devenir acteur.rice.s professionnel.le.s) de découvrir et travailler sur les textes de Ensemble afin qu'ils produisent eux aussi un court film pour compléter notre corpus.

Projet financé intégralement par L'École de La Comédie

- | 2 semaines de travail centré sur cette thématique de la discrimination
 - | 50 heures de pratique théâtrale
 - | 8 jeunes participant.e.s de 18 à 22 ans
 - | 2 comédiennes professionnelles : Christel Zubillaga et Heidi Becker Babel
 - | 1 rencontre avec l'auteur
- Et 1 film court réalisé *Ici bat* écrit par Marion Aubert, mise en scène et réalisation collective avec 8 acteur.rice.s amateur.rice.s

• AUTRES GROUPES •

Terrains de jeux 2019 et 2020

- | 2 X 1 semaine d'immersion dans la pratique théâtrale ouvert à tou.te.s dans les locaux de La Comédie (inscription individuelle)
 - | 5 textes issus de la commande d'écriture au cœur de la pratique
 - | total de 124 jeunes participant.e.s volontaires
 - | 72 heures de pratique théâtrale
 - | 6 artistes professionnel.le.s par semaine
 - | 2 techniciens et 8 personnes de l'équipe du secrétariat général de La Comédie mobilisés
 - | 6 espaces de répétition et de création mis à disposition pendant une semaine
- Et 1 film court réalisé *Brûler* , écrit par Guillaume Poix, mise en scène Valentin Clerc, réalisation Raphaëlle Bruyas avec 12 jeunes acteur.rice.s amateur.rice.s

IME Chantelouette, IME Chantespoir, IME Parc Revollier (Saint-Étienne) - reporté en 2021

- | 80 heures de pratique théâtrale pour chaque participant.e
 - | 25 jeunes impliqués
 - | 3 artistes : Maurin Ollès, Marie Fleur Hofmann, Augustin Bonnet
- Et 1 film court réalisé *Episode Exalté* réalisé en 2021 avec les 25 amateur.rice.s

• AUTRES ACTIONS TRANSVERSALES •

Rendez-vous pour tous les groupes

Nb : actions prévues mais souvent annulées pour cause de crise sanitaire

- | venue à la répétition générale d' *Ensemble* le 14 janvier 2020 (Arnaud Meunier | Rachida Brakni et Eric Cantona), rendez-vous commun entre tous les partenaires du projet.
- | parcours de spectateur.rice.s à La Comédie - découverte de 3 à 10 spectacles
- | rencontres en bord de scène ou chez les partenaires avec les équipes artistiques des spectacles programmés
- | visite de La Comédie
- | rencontre découverte autour des métiers du spectacle vivant

Lecture à deux voix itinérante (extraits des textes *Ensemble* pour sensibiliser le public au projet)

- | 7 lectures sur une semaine
- | 160 spectateur.rice.s
- | 2 artistes : Gabriel F. et Romain Fauroux

2 | PAROLES DE JEUNES



« Wahoo, pas de mot pour le décrire. »

« Merci à vous d'avoir donné tant d'énergie dans ce projet et de nous avoir tant apporté ! Cette expérience m'a beaucoup marqué et je pense que je m'en souviendrai encore longtemps [...] »

« MERCI POUR TOUT ! C'était un plaisir de partager ce projet ensemble. C'était une aventure magnifique. J'vous aime tous trop fort. A très bientôt ! »

« J'ai fait une petite projection avec mes parents et mon frère. Ils ont trouvé le film très prenant et ont trouvé le texte fort, percutant ! Ils nous félicitent tous !! Je rajoute que mon père a trouvé que les images étaient vraiment au service du texte, presque hypnotisantes. »

« Vraiment merci à tous je ne risque pas d'oublier ce super projet, que ce soit le tournage, le résultat final et tout c'était vraiment trop cool pour moi (et pour tous j'imagine) mais enfin euh merci. »

« [...] ta lettre [...] m'a fait chaud au cœur ! Du coup je voulais te remercier pour avoir pris du temps pour m'écrire cette lettre, merci pour ce si beau projet, merci de m'avoir fait grandir, merci d'avoir toujours été là, merci pour tous ces beaux souvenirs et merci du fond du cœur pour tout ! »

Texte collectif d'un groupe pour Tania de Montaigne:

« De nous à vous,
Nous étions là, le texte à la main, parcourant les lignes, les mots et les lettres.

En une seule voix un seul regard, vous nous avez changé, ouvert les yeux et fait grandir.

En une seule voix un seul regard, vous nous avez appris à être divers et variés, à mélanger les vous et les nous.

En une seule voix un seul regard, votre texte nous a porté à travers les clichés et les préjugés pour mieux les effacer.

Vous nous avez permis d'être nous ; d'être le poison, l'hérétique, la sorcière et de le revendiquer.

Vous étiez vous, nous étions là.

Nous étions nous à travers vous.

Une foule aux multiples visages.

Nos différences comme des armes, nos rires comme des boucliers.

Merci de vous battre pour que nous soyons : affreux, sublimes, géniaux, extraordinaires, les champions, les championnes, quotidiens ou banales, étranges et spectaculaires, ceux et celles qui vont loin.

De nous à vous ! »

3 | PAROLES D'AUTEUR.RICE.S



Les vidéos réalisées ont été systématiquement transmises aux auteur.rice.s, si certain.e.s d'entre eux.elles ont souhaité que nous organisions une rencontre avec les jeunes, d'autres nous ont écrit à leur attention suite au visionnage.

• **COURRIEL DE PAULINE SALES, AUTRICE DE *ON EST ENSEMBLE OU ON N'EST PAS ENSEMBLE ?*** •

« Chères et belles demoiselles,

J'ai été très touchée, très émue de vous voir dans ce court métrage. Je trouve que vous avez fait un travail d'une très grande qualité aussi bien dans le sens (J'ai bien retrouvé le texte que j'ai écrit, son propos.) que dans la forme (votre jeu, votre concentration, vos regards, votre sincérité, votre franchise). Vous formez de beaux duos avec vos partenaires et on s'attache à chacune d'entre vous. Les artistes qui vous ont accompagnés dans ce travail vous ont proposé une très belle direction, fine, humaine, sensible. Aujourd'hui où l'on a l'impression d'être loin les uns des autres quoi qu'on y fasse, où ça devient encore plus compliqué d'être ensemble, ça m'a fait beaucoup de bien de vous voir.

Je vous regardais et j'étais vraiment et complètement avec vous.

Bravo à vous.

Merci pour ce moment de partage.

Je vous souhaite le meilleur. »

• **COURRIEL DE MÉLISSA ZEHNER, AUTRICE DE *LES ORGUEILLEUX*** •

« Je viens de visionner la vidéo des *Orgueilleux* avec la classe du collège Jules Vallès.

Ça m'a beaucoup touchée de voir tous ces adolescents s'emparer de ce texte que j'ai écrit il y'a plus d'un an déjà...

Quel travail! Je ne m'attendais pas à un résultat aussi ambitieux.

La mise en scène, la vidéo, le montage, le son... Tout est riche et judicieux.

Bravo à toute l'équipe qui a réalisé cette œuvre.

Étant encore une jeune autrice, je n'ai pas pour habitude de voir mon texte prendre vie de la sorte. C'est un vrai cadeau pour moi !

Les jeunes sont tous et toutes d'une grande beauté. Généreux d'eux-mêmes, vifs, sensibles ! Ils ont



vraiment la classe ! Je tire mon chapeau.

J'aurais beaucoup aimé les voir en vrai sur le plateau... Puis discuter avec eux par la suite. Foutu Covid !

Lorsque j'ai écrit la pièce, seulement deux personnages me sont advenus, et je me disais "Olalala mais c'est bête ils vont être nombreux en atelier et moi j'ai que deux amoureux à leur proposer, et orgueilleux en plus de ça".

Mais, parfois, on ne choisit pas toujours ce qu'on écrit, hein, ça vient comme ça, les mots, les situations...

Le fait que ce soit toute une classe qui s'en empare c'est génial!

J'ai pu entrevoir mille et une facettes de Laila et du garçon qui saigne du nez, certains sont drôles, d'autres tendres, sensibles ou effrontés ... Merci mille fois!

J'espère qu'ils ont pris plaisir à jouer cette pièce autant que moi j'ai pris plaisir à l'écrire. »

• COURRIEL DE GUILLAUME POIX, AUTEUR DE *BRÛLER* •

« C'est très fort et très émouvant !

Quelle joie de savoir que ce travail a quand même pu avoir lieu.

Pourriez-vous leur dire combien je suis honoré, ému et impressionné par la force qui se dégage de leur travail ? J'ai trouvé qu'il y avait une grande urgence et une singulière conviction dans leur interprétation. Étant donné ce que nous traversons, et vu ce que les étudiants subissent, le texte, au-delà de son sujet, m'a paru « brûlant ». Il y a quelque chose du manifeste et du rêve d'une démocratie soignée faisant des jeunes son seul coeur battant. Bravo bravo bravo, et merci pour la force de ce travail qui m'émeut et me donne beaucoup de courage. »

4 | PAROLES DE PARTENAIRES



© Charlyne Azzalin

• HABITAT JEUNES CLAIRVIVRE WOGENSKY •

« Nous avons apprécié la méthode et les outils de communication mis en place par La Comédie tout au long du projet *Ensemble*. En effet, à chaque étape, à chaque changement d'organisation lié à la crise sanitaire, l'équipe de La Comédie nous a associés et consultés et ne s'est jamais démobilitée ! Cela a certainement contribué au bon déroulement du projet.

Le fait de participer à ce projet avec la Sauvegarde a été une vraie plus-value au projet. Nous sommes certains que le fait de mixer les publics a été bénéfique pour tous. D'abord, un lien a été créé entre les jeunes au-delà des séances de répétition, via notamment des groupes créés sur les réseaux sociaux. De plus, sous l'impulsion des metteurs en scène et des intervenants socio-éducatifs, le fait de mixer les publics a certainement motivé leur participation et leur envie d'être assidus du début à la fin [...]

Nous sommes persuadés que ce projet *Ensemble* a permis aux jeunes participants de dépasser certains préjugés qu'ils pouvaient peut-être avoir (souvent par méconnaissance) et qu'il leur a impulsé l'envie d'aller à la découverte de l'Autre, sans jugement, en mettant de côté les idées fausses.

Cette expérience valorisante, au-delà de l'ouverture culturelle, leur a permis aussi de prendre confiance en eux. »

• SAUVEGARDE 42 PRÉVENTION SPÉCIALISÉE MONTREYNAUD •

« Le samedi 23 janvier 2021, nous nous sommes tous retrouvés pour la restitution du film *État de siège*. Le texte écrit par Logan a été choisi par les jeunes impliqués dans le projet.

À l'image du déroulé du projet, ce moment de restitution a été un moment fort de bonheur partagé entre tous les interlocuteurs. L'émotion était palpable, les liens qui se sont créés tout au long du travail fourni et du temps passé ensemble resteront sans aucun doute dans la mémoire de chacun.

L'engagement de chacun pour autant ne s'est jamais démenti.

[...] L'intervenante a su faire passer toute la passion que l'on sent chez elle pour l'interprétation, son



© La Comédie de Saint-Étienne

affection pour la culture.

Elle a su mettre en place des temps d'échange, de travail, de partages, tous plus riches à chaque rencontre.

Elle a sans aucun doute contribué à la construction d'un groupe qui s'est senti en confiance, en capacité de lâcher prise, de partager ressentis et émotions.

Le groupe de jeunes a su s'inscrire dans une dynamique qui n'a jamais été freinée malgré ce qu'a pu leur faire vivre la crise sanitaire.

Sans doute parce que les jeunes se sont rapidement sentis en confiance, sans jugement, portés seulement par de la bienveillance et de l'écoute, ils ont su tout donner d'eux-mêmes.

À chaque fois c'est avec envie qu'ils revenaient, dès que nous leur faisons à nouveau signe.

Ils se sont imprégnés de l'ambiance, du théâtre, du texte afin de donner le meilleur d'eux-mêmes.

Ils ont partagé leurs émotions, au cours d'échanges ils ont pu parler des discriminations qu'ils ont subies, notamment à l'encontre de leurs personnes (racisme, poids, jeunesse).

Ils nous ont transporté dans leur vivacité, leur envie, leur courage. Ils ne se sont jamais découragés, repartant de plus belle, s'adaptant aux divers changements. Jamais déçus, toujours contents, jusqu'à ce moment de tournage, dans des conditions très particulières.

Tous ces jeunes ont su donner de leurs personnes sans compter, ils ont fait montre d'une générosité inconditionnelle.

[...] Les jeunes et tous les professionnels ont fait groupe, donné, partagé, ensemble le projet a pu aboutir, des liens emprunts de sincérité se sont tissés, malgré les différences de chacun. »

• SAUVEGARDE 42 PRÉVENTION SPÉCIALISÉE ANDRÉZIEUX, CRÊT DE ROC ET FIRMINY •

« L'ensemble des participants (jeunes et encadrants) ont apprécié la mixité dans le groupe. Mixité de genre mais aussi des territoires qui a favorisé la rencontre et les discussions.

Avec leur participation, les jeunes ont contribué à instaurer une bonne dynamique de groupe. En effet, au sein de ce groupe la diversité a été un élément moteur et vecteur bienveillance. Les jeunes en situation de handicap ont su trouver leur place au sein d'une action ordinaire et ont été épaulés, soutenus et encouragés tout au long de l'action par les autres jeunes.



Les intervenants du spectacle ont participé à la création d'un climat de confiance au sein du groupe et ont su s'adapter aux problématiques de chacun. Grâce à leur professionnalisme et leur savoir-faire ils ont su mettre en place un cadre sécurisant qui a permis aux jeunes de se confier et de parler de leur intimité à travers leur parcours de vie.

Les jeunes et les accompagnateurs soulignent l'importance d'avoir maintenu, réadapté et finalisé le projet malgré les difficultés engendrées par la crise sanitaire. Cette adaptation permanente a permis la continuité du projet, en période de confinement cela était vraiment important pour nos jeunes et représentait une échappatoire dans cette période difficile.

[...] Pour finir, les jeunes ont été touchés de recevoir chacun un cadeau personnalisé à la fin.»

• COLLÈGE GAMBETTA •

« De moi à vous : La Comédie de Saint-Etienne, Arnaud Meunier, Marie-Laure Lecourt, Lorine Vanel, Elsa Imbert, Gabriel F. Calonge, Raphaëlle Bruyas, Patrick De Oliveira, Fabrice Drevet et Norbert, l'équipe de com' de La Comédie (et même toute la fabuleuse équipe de La Comédie !)... l'Espace Boris Vian, Philippe Chastel et mon complice de 10 années sur de beaux projets Thomas Romanello une pluie de mercis émus et vibrants pour la merveilleuse aventure dans laquelle, grâce à votre détermination, à votre foi, à votre amour, à vos belles âmes, nous avons entraîné 23 mômes qui, en cette période compliquée, voyaient un mur en face d'eux. Grâce à vous et votre fabuleuse synergie, mes zozos ont non seulement de petites étoiles dans le regard mais quelques perspectives joyeuses dans le coeur ! Merci pour eux ! »

LE SOLEIL Éducation

Du théâtre au collège pour lutter contre les discriminations

Aborder la discrimination et les Droits de l'Homme à travers des ateliers théâtre, c'est l'objectif du projet « Ensemble », auquel participent les élèves de 5^e du collège Jules-Vallès. Ils sont accompagnés de professionnels de la Comédie de Saint-Étienne.

Depuis mardi, trois comédiens de la Comédie de Saint-Étienne, Frédéric Sémédo, Fabien Rasplus et Chrystel Zu Billaga, accompagnés d'un auteur, Riad Gahmi, interviennent auprès des élèves des classes de 5^e du collège Jules-Vallès.

Cette intervention fait partie du projet « Ensemble » de lutte contre les discriminations et pour la promotion des valeurs de la déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen, parrainé par l'actrice Rachida Brakchi et l'ancien footballeur Éric Cantona. Il figure dans la programmation de la Comédie de



Le comédien Frédéric Sémédo anime un atelier mouvement. Photo Progrès/Christian OUVRARD

Saint-Étienne.

Un partenariat sur toute l'année scolaire

Tout au long du premier trimestre, cette opération sera consacrée à la sensibilisation théâtrale, que tous les 80 élèves de 5^e vont suivre à raison de neuf heures d'atelier théâtre. Un de ces ateliers est ré-

servé à l'écriture, sous la responsabilité de Riad Gahmi.

Au cours du deuxième trimestre, les élèves vivront plutôt des ateliers ponctuels plus approfondis.

Puis, autour du 25 mai, ils participeront à une semaine dite « d'immersion », en deux groupes, dont l'un poursuivra son parcours avec la Comédie de Saint-Étienne et l'autre



Atelier expression pour les élèves avec Fabien Rasplus. Photo Progrès/Christian OUVRARD

se fera avec les professeurs du collège interdisciplines, toujours sur le thème des discriminations.

Puis, fin juin, les élèves présenteront un spectacle pour restituer tout ce qu'ils auront acquis, en corrélation avec le projet « Ensemble ».

Benjamin Sciabbarrasi, principal du collège Jules-Vallès, avec toute son équipe

pédagogique, déclare : « Nous sommes très heureux et très fiers que ce projet ait pu voir le jour. Nous tenons à remercier les comédiens, pour leur engagement et leurs grandes qualités pédagogiques. »

Collège Jules-Vallès, 3, rue du Puits-Thibaud. Tél. 04.77.49.47.57.

Rachida Brakni et Éric Cantona « Ensemble » pour deux soirées de lecture

Cette saison encore, le directeur de la Comédie de Saint-Étienne, Arnaud Meunier a pensé la saison autour d'un fil rouge : la lutte contre les discriminations qui trouve écho dans un certain nombre de spectacles programmés mais aussi dans les actions engagées sur le territoire notamment en direction des jeunes. Des actions concrétisées par le projet Ensemble.

Ce projet, c'est l'animation, par les équipes artistiques de la Comédie, d'ateliers de pratiques théâtrales prétextes, pour le jeune public, à se questionner sur le processus discriminatoire, la société, l'ethnocentrisme, le rapport au corps, à la religion, le handicap, l'autre sexe, la famille. Plus de 400 jeunes ont fait cette expérience, issus d'associations, de centres sociaux, de structures de prévention spécialisée, d'établissements scolaires. Des commandes de textes courts ont été passées auprès de dix auteurs et dix autrices sur cette thématique de la discrimination. Rachida Brakni, une habituée de la Comédie, et Éric Cantona, tous deux parrains du projet, ont alors tra-



Rachida Brakni s'était produite l'an passé à la Comédie, avec Philippe Torreton, dans *J'ai pris mon père sur les épaules*, une création d'Arnaud Meunier. Photo Progrès/Sonia BARCET

vaillé à monter une soirée de lecture en choisissant les auteurs. Dirigés par Arnaud Meunier, ils donneront à entendre ces écrits, les 15 et 16 janvier à 20 heures, à la Comédie.

Plein tarif : 23 euros.
www.lacomédie.fr Tél. 04.77.25.14.14

11 janvier 2020

Tous ensemble, tous ensemble !



© Julien Devillers

C'est un projet d'ampleur orienté sur la lutte contre toutes les formes de discrimination auquel s'est attelée La Comédie de Saint-Étienne pendant sa saison 19/20. Son nom ? *Ensemble*. Ses parrains ? **Rachida Brakni** et **Éric Cantona**. L'idée ? Proposer 14 spectacles "fil rouge" dans la programmation de La Comédie, construire un projet de transmission avec une jeunesse « *très éloignée socialement des lieux de création* » au cours de pratiques théâtrales coorganisées avec diverses structures, une commande de textes courts sur le thème de la discrimination à 10 autrices et 10 auteurs, mais également deux temps forts les 15 et 16 janvier. Ces derniers se traduisent par la présence des deux parrains pour deux soirées de lecture dans les murs de la Comédie de Saint-Étienne. Brakni et Cantona ont pour l'occasion sélectionné 10 textes existants ou provenant de la commande citée ci-dessus. On y retrouve des œuvres de Léopold Sédar Senghor, Edgar Morin mais également Marion Aubert, Riad Gahmi ou encore Maïlys De Oliveira. Ces lectures sont accompagnées d'une performance en direct du duo stéphanois Ella & Pitr et d'une musique signée par le Ligérien Patrick De Oliveira. Une sorte d'amuse-bouche avant les deux restitutions globales les 9 et 10 juin prochains qui verront plusieurs jeunes se produire sur scène.

Donner à tous une chance

Ce projet, inédit en France par ses caractéristiques, s'impose dans la mesure où il permet de démontrer que le théâtre peut s'ouvrir aux jeunes de toutes origines sociales. « *Plus ils se sentent considérés, plus ils vont aller vers le haut*, explique Arnaud Meunier, directeur de La Comédie de Saint-Étienne et metteur en lecture d'*Ensemble*. *Il ne faut pas les prendre pour des idiots. L'idée ici n'est pas de "civiliser les barbares". C'est une porte ouverte avant tout. Tout le projet s'est construit autour des particularités de chacun.* » Signalons enfin qu'*Ensemble* est un projet qui s'inscrit dans une politique plus générale de la maison théâtrale stéphanoise d'ouvrir au maximum ses portes au plus grand nombre, à l'image du programme "[égalité des chances](#)", instauré en 2014 à l'École de La Comédie et qui remporte chaque année un succès croissant.

- Lectures *Ensemble*, mercredi 15 et jeudi 16 janvier à 20h à La Comédie de Saint-Étienne
- Restitutions des travaux des jeunes les 9 et 10 juin à La Comédie également

SAINT-ÉTIENNE Théâtre

Brakni, Cantona, ensemble pour « attirer des jeunes au théâtre »

Habitée de la Comédie de Saint-Étienne, Rachida Brakni est de retour sur ses planches où, avec Éric Cantona, son mari, elle s'empare, depuis mercredi, avec gourmandise, de textes sur la discrimination. Rencontre feutrée en bord de scène avec les deux acteurs avant qu'ils répètent à nouveau leur lecture.

Vous avez tourné ensemble au cinéma mais ne vous êtes jamais produit ensemble sur scène. Cette lecture est-elle symbolique pour ce projet Ensemble, monté par Arnaud Meunier ?

Rachida Brakni : « Oui, c'est la première fois qu'on partage la même scène. Je suis heureuse que ça se fasse par le biais d'Arnaud Meunier (NDLR : directeur de la Comédie de Saint-Étienne) et sur ce projet de transmission avec ces jeunes qui vont travailler ces textes, la plupart d'auteurs vivants, et que ça s'inscrive dans un projet collectif qui parle de toute forme de discrimination. »

À l'occasion de la répétition générale, mardi soir, de cette lecture, un jeune, participant au



Éric Cantona et Rachida Brakni, dirigés sur cette lecture par Arnaud Meunier, directeur de la Comédie, à l'origine du projet Ensemble et dont ils sont parrain et marraine.

Photo Progrès/Sonia BARCET

projet s'est étonné que « vous soyez, là, à Saint-Étienne ».

Éric Cantona : « C'est la rencontre avec Arnaud, le projet, le travail qui est mené auprès de la jeunesse, attirer au théâtre des gens qui n'ont pas forcément l'habitude d'y aller. Dans un des textes que je lis sur scène, je parle de

peinture, de galerie d'art, beaucoup sont effrayés à l'idée d'y entrer comme si c'était réservé à une élite. Le théâtre, c'est la même chose. Ce sujet nous a parlé, c'est pour cette raison que nous nous sommes retrouvés ici. Rachida avait aussi travaillé dans ce théâtre, on savait comment ça se pas-

se. »
Arnaud Meunier : « Il y a toute l'histoire de ce théâtre. Dasté a été le premier à quitter Paris et à s'installer en province avec sa troupe, le premier à monter Brecht. C'était gonflé de monter un jeune auteur allemand à Saint-Étienne et de se dire qu'il pourrait intéresser des milieux populaires stéphanois. C'est cette histoire-là dont on part et qu'on prolonge aujourd'hui. »

Éric Cantona : « Justement, par rapport à Rachida, je n'ai pas fait le conservatoire, je viens d'un milieu populaire. Il y a une connexion avec ce qui se fait. Les jeunes participant au projet vont travailler ces textes. Tout le monde peut avoir sa chance. »

« La première fois que j'ai mis les pieds au théâtre, j'avais 17 ans »

Le théâtre, c'était aussi quelque chose d'inaccessible pour vous deux ?

Rachida Brakni : « Oui, la première fois que j'y ai mis les pieds, c'était avec l'école. J'avais 17 ans, je ne savais même pas que ça existait. C'était très très loin comme le cinéma. Je ne parle même pas de l'opéra. C'est un professeur, pour mes 18 ans, qui m'a offert une place pour y aller. J'ai découvert que je pouvais avoir ma place aussi là-dedans. On n'a pas les codes. Même au conservatoire, on a du mal à s'adapter au début, j'étais entourée d'élèves qui

D'AUTRES DATES EN FRANCE

« Pour l'instant, non, explique Arnaud Meunier, c'est vraiment quelque chose prévu pour Saint-Étienne, pour ce projet Ensemble. C'est très généreux de la part de Rachida et Éric d'avoir répété en si peu de temps ces textes écrits pour ces jeunes. On les a agrémentés de deux ou trois choses, comme ce poème de Léopold Sédar Senghor. C'était intéressant qu'il marque les jeunes. Après, on ne sait jamais ce qui arrive. C'était aussi l'occasion de se rencontrer au plateau. »

WEB +

Retrouvez notre vidéo sur www.leprogres.fr

connaissaient les metteurs en scène, qui avaient tout vu, je sentais que j'avais de grosses lacunes »

« Je n'ai rencontré ici que des gens magnifiques »

Éric, le sport reste-t-il encore aujourd'hui un vecteur pour l'apprentissage du vivre-ensemble ?

« Le sport d'équipe est une formidable école de la vie. Il y a tout : apprendre à se battre, à se relever après un échec, à continuer à travailler même après un succès, à pleurer, rire ensemble, à donner confiance en l'autre, être confronté à plein de choses qui pourraient vous détourner, les sollicitations... On a affaire à des escrocs, au monde de l'argent, c'est une formidable école de la vie. »

Éric Cantona, vous jouez deux soirs à la Comédie. Quelle image aviez-vous de Saint-Étienne avant que Rachida Brakni ne vienne régulièrement y séjourner pour des projets ?

« Je connaissais Dominique Rocheteau, les armes, parce que mon père était chasseur. Rachida m'a vendu Saint-Étienne comme une ville idyllique avec des gens extraordinaires. Je suis obligé de lui donner raison. Je n'y ai rencontré que des gens magnifiques. »

Muriel CATALANO

Ensemble, ce soir, à 20 heures, à la Comédie.

Ensemble, par Rachida Brakni et Éric Cantona



Éric Cantona et Rachida Brakni sur scène. Photo Progrès/Fabrice ROURE

Il y a décidément des mots plus ventrus que d'autres, des mots qu'il faut étriper pour en extirper l'essence. Le mot « ensemble » par exemple. C'est sur lui qu'ont planché, depuis octobre, vingt auteurs hommes et femmes, à la demande de la Comédie. Ces vingt textes, d'une dizaine de minutes, seront restitués sur la scène de la Comédie par ceux des 400 jeunes participants qui le voudront, les 9 et 10 juin. Mais avant cela, Rachida Brakni et Éric Cantona, marraine et parrain du projet, en offrent une mise en bouche. Et quelle claque. On n'est pas là pour ouvrir un dictionnaire. Ils ont choisi quelques textes, ceux de Marion Aubert, Riad Gahmi, Tania de Montaigne ou Rachid Benzine. Ils sont là avec les textes, c'est tout. Ensemble, en couple, seuls pourtant avec l'Autre qui occupe un espace nu. Alors, que dire, tout n'a-t-il pas été dit ? Non, car il y a la magie de l'écriture et d'une salle qui pense, vit et parfois s'amuse, avec eux. Les auteurs y sont allés fort avec leur cœur. Marion Aubert veut « tailler profond dans son indifférence persistante » et se « garde bien de fétichiser la jeunesse ». Cette jeunesse à laquelle Riad Gahmi prêche « un monde à peu près foutu ». Si l'on file « en voyage organisé vers la catastrophe », on est pourtant loin du chaos. Bien au contraire. On partage, on sourit, cyniques, et ça fait du bien. D'autant qu'Ella Et Pitr, les deux artistes stéphanois, assurent en direct une performance de haut vol. Les discriminations ? On pourrait en faire une fable : « Garde-toi, tant que tu vivras, de juger des gens sur la mine (La Fontaine). »



Élèves et professeurs de l'établissement entourent le couple Brakni-Cantona après un après-midi qu'ils ne sont pas près d'oublier. Photo Progrès/Alexandre PAUZE

SAINT-GENEST-LERPT Culture

Brakni et Cantona, de sacrés clients pour les élèves du Renouveau

Le lycée hôtelier accueillait, jeudi après-midi, l'ancien footballeur devenu acteur Eric Cantona et son épouse, la comédienne, Rachida Brakni, dans le cadre du projet Ensemble, porté par la Comédie de Saint-Etienne, dont ils sont le parrain et la marraine.

« Vous avez intérêt d'être bons parce que j'ai sommeil. » C'est à l'heure de la sieste, jeudi, que l'ancien footballeur Eric Cantona s'installe aux côtés de sa femme, Rachida Brakni dans une salle du château Colcombet au lycée Le Renouveau pour assister à une lecture donnée par six élèves de l'établissement. Nullement impressionnés par la remarque de l'ancien King de Manchester, ni par son regard sombre qui a fait trembler nombre de défenseurs du championnat anglais dans les années 1990, les lycéens ont brillamment interprété un texte écrit rien que pour eux par Gabriel F., pensionnaire de la Comédie de Saint-Etienne.

Une semaine de travail fructueuse

Celui qui s'est reconverti avec brio dans le cinéma et le théâtre et qui a notamment joué sous les ordres d'Etienne Cha-

tillez, Jean Becker ou Ken Loach, n'a pas eu l'occasion de fermer l'œil, happé par la spontanéité des apprentis-serveurs, devenus le temps d'une semaine, apprentis comédiens, et la pertinence du texte. Une discussion entre scénaristes sur comment tuer un personnage de leur histoire... L'humour noir était convoqué. Au vu de leurs éclats de rire, Rachida Brakni et Eric Cantona y ont été sensibles. Ainsi qu'aux questions que pose le texte sur l'engagement des artistes, notamment.

Un sujet qui parle évidemment aux deux artistes qui mettent régulièrement leur notoriété au service de plusieurs causes. La dernière en date, c'est le projet

Ensemble initié par la Comédie de Saint-Etienne et dont ils sont parrain et marraine.

Après les lectures, place au visionnage d'un film dont les acteurs sont, là aussi, des élèves du lycée lerptien.

Un long plan-séquence, filmé par Romain Fauroux, un autre pensionnaire de la Comédie de Saint-Etienne, durant lequel les adolescents improvisent des scènes en lien avec la restauration, un milieu qu'ils tournent en dérision. Visiblement séduite, Rachida Brakni, qui a expliqué avoir été serveuse durant ses jeunes années, y voit « une super idée de film » comme elle l'a souligné lors du temps d'échanges à la fin de la projection.

« On est parfois en représentation devant les clients »

Une trentaine de minutes durant lesquels les élèves ont pu revenir sur cette semaine de familiarisation avec le métier de comédien. « Ça va nous servir dans notre métier car on est parfois en représentation devant les clients », a affirmé l'un d'entre eux. Tandis qu'une autre a insisté sur le fait que « cela [les] a soudés ». Pas une mince affaire car la concurrence est souvent rude entre les élèves. Tous ont été enthousiasmés par cette belle expérience. « Ils ont pris ça comme un voyage. Ça tombe bien, il n'y a pas de voyage de classe cette année », a souri une de leurs professeurs.

« On voyage avec les mots », a renchéri Rachida Brakni.

Au moment de au revoirs – qui ne seront pas forcément des adieux car les lycéens pourraient se produire sur la scène de la Comédie de Saint-Etienne en juin devant le couple – Eric Cantona a lâché : « Bravo, c'était super ! ». Il fera la sieste dans la voiture qui l'attend devant le lycée.

Alexandre PAUZE
alexandre.pauze@leprogres.fr

WEB +

Retrouvez notre diaporama et notre vidéo sur le site www.leprogres.fr



Eric Cantona et Rachida Brakni. Photo Progrès/Alexandre PAUZE

Pratique théâtrale pour 400 jeunes de l'agglomération

Rachida Brakni s'est souvent produite à Saint-Etienne. C'est donc naturellement qu'elle a accepté d'être la marraine du projet Ensemble initié par la Comédie de la ville, son époux, Eric Cantona en devenant le parrain. Ce projet, unique en France, permet à 400 jeunes de l'agglomération stéphanoise de participer à des heures de pratique théâtrale à travers vingt textes, autour de la lutte contre les discriminations, écrits par des dramaturges pensionnaires de la Comédie. Des textes lus par le couple sur la scène stéphanoise, mercredi et jeudi. Une mise en bouche avant une restitution plus exhaustive de ce travail de longue haleine par les jeunes apprentis-artistes, les 9 et 10 juin, toujours à la Comédie.



Forez/Montagnes du Matin → L'actu

ÉDUCATION ■ À Montrond-les-Bains, adolescents et personnes âgées se rencontrent et échangent chaque semaine

Vivre ensemble malgré les différences



ÉCHANGES. Résidents et enfants ont lu des textes aux artistes de La Comédie de Saint-Étienne. PHOTO DAI

Des artistes de La Comédie de Saint-Étienne sont venus partager des lectures avec une assistance composée d'enfants du Dispositif d'accompagnement et d'inclusion Loire centre et des résidents de Domitys.

Rodolphe Montagnier
rodolphe.montagnier@centrefrance.com

« **A** la semaine prochaine. » Comme n'importe quelle grand-mère qui ferait une bise à sa petite-fille, Geneviève* embrasse Laura* en la tenant par le cou. Une soixantaine d'années sépare les deux protagonistes souriantes d'une scène à la fois classique et tout à fait exceptionnelle. La septuagénaire et l'adolescente qui partagent ce moment de tendresse ne se connaissent pas il y a quelques mois. Elles n'auraient jamais pu ou même dû se rencontrer.

Cinq résident(e)s du Parc Saint-Germain et six enfants du DAI se rencontrent chaque mercredi

L'une séjourne au Parc Saint-Germain, la résidence services seniors que gère et exploite Domitys, chemin de l'Étra, au sud de Montrond-les-Bains. L'autre est une des quelque 120 filles et garçons qui fréquentent le Dispositif d'accompagnement et d'inclusion (DAI) Simone-Veil que gère l'association départementale des Pupilles de l'enseignement public (Pep 42), au nord de la commune forézienne.

ne. Si elles ont fini par se croiser, elles le doivent aux rencontres intergénérationnelles initiées par le DAI de Loire centre.

« Cinq résident(e)s du Parc Saint-Germain et un groupe de six enfants du DAI se rencontrent chaque mercredi, hors vacances scolaires, depuis septembre 2018, explique Florent Tissot, directeur adjoint de ce dispositif qui accueille des jeunes porteurs d'une déficience intellectuelle légère ou moyenne et/ou de troubles du comportement, placé sous la responsabilité de Nordine Saouthi. Un lien s'est créé entre eux à travers les différentes activités proposées (jeux de société, promenades, ateliers culinaires...). Ces échanges sont très enrichissants pour tous », assure un professionnel qui a eu l'idée d'élargir le cercle de ces rencontres quand il a pris connaissance du projet Ensemble porté par La Comédie de Saint-Étienne et

parrainé par Rachida Brakni et son compagnon à la ville, l'ancien footballeur professionnel Éric Cantona (*lire ci-après*).

Un rapprochement presque naturel

Les deux entités, association forézienne et Centre dramatique national (CDN) stéphanois, ont vite trouvé un terrain de jeu commun. « Nous allons à la rencontre d'une jeunesse très éloignée socialement des lieux de

création pour lui proposer une initiation et une pratique théâtrale, stipule Arnaud Meunier, le directeur du CDN. Nous sommes convaincus que la culture, l'écriture contemporaine et l'engagement dans un projet de pratique théâtrale peuvent amener les jeunes à se questionner sur le processus discriminatoire, sur le monde actuel, l'ethnocentrisme, le rapport au corps, à la religion, au handicap, à l'autre sexe, à la famille, etc. »

Le rapprochement s'est fait presque naturellement entre le projet Ensemble et ces rencontres intergénérationnelles qui ont abrité un atelier artistique, le 29 janvier dernier, au sein même du DAI de l'impasse des Bergères, à Montrond-les-Bains. Les enfants et les résidents avaient travaillé en amont avec les éducateurs du dispositif et l'animateur de la résidence afin de proposer leur vision du vivre-ensemble à travers des dessins et des textes. Deux comédiens de La Comédie, Gabriel F.

et Romain Fauroux, accompagnés de Lorine Vanel, responsable de l'action culturelle et des publics au CDN, ont lu des textes d'auteurs contemporains sur le même thème ; des commandes passées auprès de dix auteurs et dix autrices qui avaient déjà servi de support à deux soirées organisées à La Comédie, mi-janvier.

La veille, des jeunes du DAI avaient eu l'opportunité de rencontrer Rachida Brakni et Éric Cantona lors de la générale, dans l'antre d'un théâtre qu'ils n'ont pas l'habitude de fréquenter. La preuve qu'ils sont, malgré leur(s) différence(s), un public comme les autres. ■

* prénoms d'emprunt

ENSEMBLE

400 jeunes sensibilisés. « Aller à la rencontre de toutes et de tous, et en particulier, de celles et ceux pour qui le fait d'aller dans un lieu d'art ou de culture n'est pas naturel. » Voilà le credo du projet de La Comédie de Saint-Étienne. « Tout au long de l'année, nous menons avec les artistes en création, un travail de fond avec les écoles, les associations, les populations issues de tous les quartiers pour qu'un lien fort puisse exister entre nous, explique Lorine Vanel, responsable de l'action culturelle et des publics au CDN. Il s'agit pour nous d'ouvrir la porte, d'être un théâtre public comme il y a des piscines publiques, de montrer que ces maisons sont ouvertes et que l'on peut y faire des découvertes étonnantes et inattendues. » Au total, plus de 400 jeunes, dont ceux du DAI de Montrond-les-Bains, auront été sensibilisés à travers quelque 1.200 heures de pratique théâtrale. Deux restitutions publiques sont prévues les 9 et 10 juin à La Comédie.



SOUVENIR. Les différents protagonistes ont réalisé une fresque qui illustre leur rencontre et leurs échanges. PHOTO DAI



COMÉDIE. Des adolescents du DAI de Montrond-les-Bains sont allés à la rencontre d'Eric Cantona.



✓ Cantons de St-Galmier/St-Just-St-Rambert

Montrond-les-Bains

« Ensemble », un projet artistique partagé et inclusif

A l'initiative de la Comédie de Saint-Etienne, en partenariat avec le Dispositif d'accompagnement et d'inclusion (DAI) Simone Veil des Pep42 de Montrond-les-Bains, une double action inclusive et singulière a été co-construite par des jeunes à besoins spécifiques de la plaine du Forez. Le 14 janvier, d'abord, des élèves de l'unité d'enseignement du DAI ont été invités à assister à la répétition générale de la lecture des textes d'auteurs contemporains par les artistes Eric Cantona et Rachida Brakni, parrain et marraine du projet *Ensemble*, dont l'ambition est d'ouvrir le théâtre à tous sur une idée d'Arnaud Meunier, directeur de la Comédie. Puis, mercredi 29 janvier, ce sont Romain et Gabriel Fauroux, accompagnés par Lorine Vanel, de la Comédie, qui ont été accueillis au sein du DAI à Montrond-les-Bains pour partager un atelier intergénérationnel réunissant les résidents seniors de Domytis en compagnie d'un groupe de jeunes de l'Institut médico-éducatif de la Maison d'Aix-en-Forez. Un moment unique de partages et d'émotions qui a permis de croiser des pratiques "hors les



murs" : une prestation culturelle engagée à la rencontre de participants intergénérationnels, accompagnés au regard de leurs besoins spécifiques. Un engagement fort qui a permis à tous de vivre ensemble un moment partagé, unique ! ■

Par Fred SAURON

Le projet « Ensemble » en version numérique

Autre projet freiné par la pandémie : « Ensemble ». Entamé au printemps 2019 et soutenu par [Rachida Brakni et Éric Cantona](#), il va poursuivre son existence dans un format numérique : « Après de nombreux rebondissements, nous avons le plaisir de voir se finaliser ce projet et de partager avec vous l'aboutissement du travail mené auprès de 400 jeunes. À défaut de pouvoir aboutir à une restitution théâtrale collective, nous avons réalisé neuf vignettes vidéos qui seront dévoilées progressivement sur notre site internet et nos réseaux sociaux ».

Ainsi, à partir du 11 février, chaque mardi et jeudi (à 13 heures), vous pourrez découvrir la restitution du travail de ces jeunes artistes autour de textes courts, sur la thématique de la discrimination, commandés spécifiquement pour le projet auprès de dix-neuf autrices et auteurs.

Dans une vidéo adressée à tous ceux qui ont participé à « Ensemble », la marraine Rachida Brakni et le parrain Éric Cantona ont des mots réconfortants : « Sincèrement, il y a de très belles choses dans ces vidéos. Bravo d'être allés jusqu'au bout ! Il y aura, malgré tout, une trace de ce que vous avez fait. On est super-fiers de vous ! », s'enthousiasme l'actrice.

Son mari a, lui, laissé un message d'espoir : « J'espère que, peut-être, vous allez pouvoir travailler sur un plateau tous ensemble, et qu'on pourra voir votre travail "en vrai", parce que cette situation commence à nous fatiguer mais c'est comme ça. Il faut profiter de cette situation difficile pour sortir des choses qui ne seraient jamais sorties si on n'avait pas traversé ces épreuves ».

Le projet *Ensemble* a été soutenu par



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

La Comédie de Saint-Étienne

Place Jean Dasté
42 000 Saint-Etienne

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Loire
LE DÉPARTEMENT

